

CV

Agnes Meyer-Brandis

Brixener Str. 54
D - 13187 Berlin
Mail: info@ffur.de
www.ffur.de

Curriculum Vitae

Berlin, 05.10.2023

Agnes Meyer-Brandis, geb. 1973 in Aachen, lebt und arbeitet in Berlin. Nach dem anfänglichen Studium der Mineralogie an der RWTH Aachen, wechselte sie zur Bildhauerei an die Kunstakademie Düsseldorf, sowie Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln, KHM. Sie ist Gründerin und Leiterin des Forschungsfloßes, einem "Institut für Kunst und subjektive Wissenschaft", das bewusst "Fragen stellt, aber keine Antworten gibt".

Ihre Arbeit beschreibt eine Wanderung an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft, Natur und Kultur, Fakt und Fiktion - eine künstlerische Wirklichkeitsforschung, auf der Suche nach dem Realitätsgrad von Konstruktionen der uns umgebenden Welt und Materie.

Meyer-Brandis' Arbeiten werden weltweit ausgestellt und sind mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem Prix Ars Electronica Award of Distinction und dem europäischen KAIROS-Preis.

Ausbildung

- | | |
|----------|---|
| 1992- 93 | RWTH [Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule] Aachen |
| | • Studium: Mineralogie |
| 1993-95 | Kunstakademie Maastricht, NL |
| | • Studium: Bildhauerei |
| 1996-00 | Kunstakademie Düsseldorf |
| | • Akademiebrief (Diplom) und Meisterschülerin Prof. Magdalena Jetelová |
| 2000-03 | Kunsthochschule für Medien [KHM], Köln |
| | • Postgraduiertenstudium und Diplom Audiovisuelle Medien |
| 2011-12 | Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften" der UDK Berlin |
| | • Fellow of the Graduate School at the Berlin University of the Arts |

Stipendien und Preise

- 2021
 - Berliner Senat Recherchestipendium, Stipendium
 - BBK Innovative Kunstprojekte, Projektförderung
- 2020
 - KAIROS, Europäischer Kulturpreis der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.
- 2019
 - Headlands Center for the Arts, San Francisco, USA, Stipendium
 - MIT, Center for Art, Science and Technology CAST, Visiting Artist, Boston Cambridge, USA, Fellowship
 - Prix Ars Electronica, Linz, AT, Auszeichnung Honorary Mention, 2019
- 2018
 - Stiftung Kunstfonds, DE, Arbeitsstipendium
 - Artist in Residence, Goethe Institut Montreal, CA, Stipendium
- 2017
 - KLAS AWARD + Artist in Residence am Max Planck Institut für Biotechnologie / Max-Planck-Institut für Molekulare Pflanzenphysiologie in Potsdam, DE
- 2015
 - Award of Distinction / Preis, Prix Ars Electronica 2015
- 2015
 - Honorary Mention / Collide@CERN award
- 2015
 - Nominierung für den GASAG Kunstpreis der Berlinischen Galerie
- 2013/14
 - "Climate Whirl" Artist in Residence auf der SMEAR Waldforschungsstation in Hyytiälä, Finnland Universität Helsinki, Stipendium
- 2013
 - Vida15 - Internationaler Art and Artificial Life Award, 2. Preis
- 2013
 - Publikumspreis Videonale 14
- 2012
 - Award Of Distinction / Preis, Prix Ars Electronica 2012
- 2012
 - Berliner Senat, Projektförderung
- 2011 /12
 - Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften der UDK Berlin, Stipendium
- 2011
 - Prix Ars Electronica, Linz, At, Honorary Mention/Auszeichnung
- 2011
 - Performance Förderpreis des Landes NRW und des Frauenkulturbüro`s NRW
- 2010
 - Villa Aurora, Artist in Residence in Los Angeles, Stipendium
- 2009
 - HMKV Stipendium für Medienkünstlerinnen des Landes NRW
- 2009
 - Artist in Residence, National Center for Contemporary Art (NCCA) Jekaterinburg, RU, Stipendium
- 2009
 - Schering Stiftung & Dock e.V., Labor für Kunst & Neue Medien,Produktionstipendium
- 2007
 - Prix Ars Electronica, Linz, At, Honorary Mention/Auszeichnung
- 2006
 - Transmediale Award 2006, Berlin, Erster Preis
- 2006
 - Japan Media Arts Festival, Tokyo, Honorary Mention
- 2005
 - Science & Cite Wettbewerb, Kunstraum Aarau, Schweiz, Erster Preis
- 2004
 - CynetArt Award 2004, Auszeichnung
- 2003
 - Prix Ars Electronica, Linz, At, Honorary Mention/Auszeichnung
- 2000
 - Artist in Residence, New York, Deutscher Akademischer Austauschdienst DAAD, Stipendium

Einzelausstellungen

- 2023 • „One Tree ID - Agnes Meyer-Brandis“, KONTEJNER Gallery Zagreb, HRV
- 2022 • „Hall of Fame - Agnes Meyer-Brandis“, Cukrarna Gallery Ljubljana, SI
- 2022 • „One Tree ID - Agnes Meyer-Brandis“, Kapelica Gallery Ljubljana, SI
- 2019 • „Agnes Meyer-Brandis“, Kunstmuseum Bonn, DE
- 2017 • „Agnes Meyer-Brandis - Von Mondgänsen, Wolkenkernen und Wanderbäumen“, HeK, Haus der elektronischen Künste, Basel, CH
- 2012 • „In der Luft Befindlich: Control Room Tempelhof“, Flughafen Tempelhof Berlin, DE
- 2011 • „Rocks & Rockets“, Fuhrwerkswaage Köln, DE
- „Beyond“, Kunstraum München, München, DE
- 2010 • „Im Troposphären Labor“, Schering Stiftung, Berlin, DE
- „Public Meteor Watching“, Herzele, Belgium
- 2010 • „Im Troposphären Labor“, glasmoog, Köln, DE
- 2009 • „Impakt – Studien zu Ursache und Wirkung“, National Center for Contemporary Art (NCCA), Jekaterinburg, RU
- 2006 • „Bambu-Scan“, Torreau, Goethe Institut, Porto Alegre, Brasilien
- „Tools To Search“, Kunstraum Aarau, CH
- „Eisberg-Sonde“, Feldversuch Düsseldorf“, Kunstraum Düsseldorf, DE
- „Bohrkernlabor“, Galerie Kapelica, Ljubljana, SLO
- 1999 • „Flöhtüh, Flöhtah!“, Parkhaus Malkastenpark, Düsseldorf, DE

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2023 • (Co)Owning More-Than-Truth, Ars Electronica, Linz AT
- Suspension of Disbelief, Tank, Shanghai, CH
- Amazing Nature, KunstCentret Silkeborg Bad, DK
- Cosmological Elements, Times Art Museum (Beijing), CH
- Lost in Space, Muffathalle München, DE
- The Big Picture, HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
- 2022 • „Biotopia“, KIKK, Le Pavillon, Namur, BE
- „In Transfer - A New Condition“, Esch2022, Ars Electronica Exhibition, LU
- „Sensoria“, Gales Gallery, York University Toronto, CA
- „Sensoria“, Gdansk, PL
- 2021 • „Horizonte“, Kunsthaus Zolfigen, CH
- „gREn“, Muffathalle München, DE
- „Nature Talks“, Søro Art Museum, DK
- „May the Other live in Me“, Laboratoria, Tretyakov Gallery, Moscow, RU

- „Holobiont – Life Is Other“, Magazin 4, Bregenz, CH
- „Pese a Todo Imaginar“, Cuernavaca, MEX
- „Krasnoyarsk Biennale“, Krasnoyarsk, RU
- 2020 • „KV-Enzyklopadie“, Kunstverein Leipzig, DE
- „Space Works“, Tampere Art Museum, FI
- „Oeko-Logics“, Museum für Stadtgeschichte, Freiburg, DE
- 2019 • „Hors Pistes“, Centre Pompidou Paris, FR
- „Moonlight“, Hasselblad Foundation, Göteborg, SE
- „Experiment Zukunft“, Kunsthalle Rostock, DE
- „Sense of Wonder“, Vita Kuben, Umea, SE
- „Beyond the Cradle“, MIT Medialab, Cambridge, USA
- „Man_Moon“, FOMU –Museum of Photography, Antwerp, BE
- „Un/Green“, RIXC Art Science Festival, Latvian National Museum of Art, Riga, LTU
- „OUVERT“, Centre D`Art Contemporain Transpalette, Bourges, FR
- „Cyberarts 2019“, Prox Ars Elecxtronica Exhibition, Linz, AT
- „1000 Ecologies“, Le Commun, Batiment d`Art Contemporain, Geneva, CH
- 2018 • „Green Friday“, National Gallery of Denmark SMK, Copenhagen, DK
- „Strata-Rock-Dust-Stars“, York Museum, UK
- „Monitoring“, Kunstverein Kassel, DE
- 2017 • „No Such Thing as Gravity“, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan
- „Imagined Homes“, 6th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, GR
- „Splice - Re-examining Nature“, Oulu Art Museum, Oulu, FI
- „Nun scheint in vollem Glanze - Der Mond in der Kunst“, Museum Villa Roth, Burgrieden-Rot, DE
- 2016 • „Setting Out“, apexart, New York City, NY, US
- „Project COSMOS“, Daejeon Museum of Art, KOR
- „Metamorf - Nice to be in Orbit“, Biennale for Art & Technology, Trondheim, NO
- „Starry Skies of Art“, New Art Museum Gosta, Mantta, FI
- „No Such Thing as Gravity“, FACT, Liverpool, UK
- „Transgression, Syncretism“, Asian Culture Center, Gwangju, South Korea
- „Artificiality and Innocence“, Landshape Festival, Blokhus, DK
- „3:e våningen, Dance & Artspace, Göteborg, SE
- „Human Factor“, Ars Electronica Export, VW Drive Forum, Berlin, DE
- „Mobili-té-tät-tà-ty“, Fondation APCD, Marly, CH
- 2015 • „Hemelbestormers (Sky Troopers)“, Garage Rotterdam, NL
- „Materia Prima“, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijon, ES

- „Globale - Exo-Evolution“, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, DE
- „Outer Space“, Bundeskunsthalle Bonn, DE
- „BER-DTM-HNL“, Hartware MedienKunstVerein HMKV, Dortmund, DE
- „They Shall Have Stars“, NN Contemporary Art Northampton, UK
- „#catcontent“, Kunstpalais Erlangen, DE
- „Beam me up“, Kunsthalle Kristianstads, SE
- „On The Edge“, Tieranatomisches Theater der Humboldt-Universität Berlin, DE
- „Salon de l’Astronautique de Plaisance“, Les Halles de Schaerbeek, Brüssel, BE
- „Cyberarts, OK Zentrum Linz, AT
- „Contemporary Art In The Traditional Museum“, Central Research Museum of Geological Studies, St. Petersburg, RU
- „Tea Sessions Bern“, Bone Performance Kunst Festival, Zentrum Paul Klee, Botanischer Garten, Bollwerkstrasse, Schlachthaus Theater, CH
- 2014 • „Republic of the Moon“, Oxo Tower, Bargehouse, London, UK
- „Where are we now?“, Marrakesh Biennale, Marrakesh, Marokko
- „Ghost Nature: Beyond and Between Transhuman Spaces“, Gallery 400, Chicago, UK
- „VIDA 15“, Fundacion Telefonica, Madrid, ES
- „The Invisible Force Behind“, Quadriennale Düsseldorf, IMAI, Düsseldorf, DE
- 2013 • „Das Ende des 20. Jahrhunderts. Es kommt noch besser. Ein Dialog mit der Kollektion Marx“, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum der Gegenwart, Art Berlin, DE
- „Terra Zero“, Hongkong Microwave Festival, City Hall, Hongkong, HKO
- „VIDEONALE.14 on Tour“, Moscow, RU
- „Free Enterprise“, California Museum of Photography and Culver Center of the Arts, LA, USA
- „Ice Laboratory“, LABORATORIA Art&Science Space, Moscow, RU
- „Space Odyssey 2.0“, Z33, House for Contemporary Art, Hasselt, BE
- „Videonale 14“, Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE
- „Rauchwolken und Luftschlösser“, GAK, Bremen, DE
- „We`ll try it through space“, Nitrianska Galéria, Nitra, Slovakei
- „Wie eine zweite Natur“, Ars Electronica Export, Berlin, DE
- 2012 • „Possible Waters“, Goethe Institute, Tokio, JP
- „CyberArts“, Prix Ars Electronica Exhibition, OK Center, Linz, AT
- „Hybrid Art“, Design Center Artplay, Moscow, RUS
- „As slow as possible“, AV-Festival, Great North Museum, Newcastle, UK

- „Ignis mutat res: Das Feuer verändert die Dinge“, Frise, Hamburg, DE
- „Die 10 Kammern der Phylogenese“, Institut Rheinumschlag, Düsseldorf, DE
- 2011 • „Republic of the Moon“, Fact Liverpool, UK
- „Transitio MX_04“, CENART, National Center for the Arts, Mexiko City, MX
- „Prix Ars Electronica Exhibition“, O.K Centrum, Linz, AT
- „TINA B“, Festival, Prag, CZ
- „Cloudbusters“, TAG, Den Haag, NL
- 2010 • „To the Elements! Aesthetic Phenomena of Climate Change“,
Goethe-Institut New York, Wyoming Building, New York, NY, US
- "Control Issues", Mills Gallery, Boston Center for the Arts, US
- "Video-Dumbo", DUMBO ARTS CENTER, Brooklyn, New York, US
- "Transatlantische Impulse" ADK, Akademie der Künste, Berlin, DE
- "Arpia - Kunst met het Landschap", Herzele, BE
- „Unwetter“ ADK, Akademie der Künste, Berlin, DE /
Goethe-Institut Hongkong / Cape Town - ZA
- "Agua Na Oca", Oca, Parque Ibirapuera - São Paulo, BR
- „Labo 2. Inclemencia del Tiempo“, Centre d'art le LAIT, Albi, FR
- „Art Special" Gereonsturm, Köln, DE
- „Studies in Light an Space", transmediale.10 Film & Video Programm, Berlin, DE
- 2009 • „Art On Site“, 3rd Moscow Biennale, National Center for Contemporary Art
(NCCA) Moskau, RU
- „Expedition to the Total Eclipse“, Finnish National Gallery KIASMA, Helsinki, FI
- „2nd Biennale at the End of The World“, Ushuaia, AR
- „Space #4“, White Club, Salzburg, AT
- 2008 • „Shift“, Festival der elektronischen Künste, Basel, CH
- „Magical Systems“, Kunstverein Tromsø, NO
- „Intervened Nature. Thoughts on Nature, Environment and New Technologies“,
Church of Santa Lucía, Sevilla, ES
- „CYNETart08“, Kunsthaus Dresden, DE
- „Rauma Biennale Balticum“, Rauma Art Museum, FI
- „Tiefenrausch“, OK Zentrum / Linz09, Dachstein-Gletscher, AT
- „Bild Macht Wissen“, Galerie 5020, Salzburg, AT
- „Workflow“, DASA Dortmund, DE
- „Medienkunstpreise“, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, DE
- „EMAF“, European Media Art Festival, Osnabrück, DE
- 2007 • „Space Art“, ESA/DLR Space Exploration Konferenz, Berlin, DE
- „Taxonomies“, COMAFOSCA, Allela-Barcelona, ES

- „CyberArts“, Prix Ars Electronica Exhibition, O.K Centrum, Linz, AT
- „The game is up“, Arts Centre Vooruit, Gent, BE
- 2006 • „Interface and Society“, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, NO
- „Kombi Ticket“, Museum Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, DE
- „Paraflows“, Annual Convention for Digital Arts and Cultures, Wien, AT
- „Transmediale“, „Smile Machines“, Akademie der Künste, Berlin, DE
- „Japan Media Arts Festival“, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, JP
- 2004 • „Biennale of Electronic Arts in Perth“ [BEAP 2004], AU
- „Monitoring“, Kulturbahnhof Kassel, DE
- „Unter Strom“, Kunsthalle Darmstadt, DE
- 2004 • „Transmitter“, Kunsthalle Osnabrück, DE
- 2003 • „CyberArts“, Prix Ars Electronica Exhibition, O.K Centrum, Linz, AT
- 2002 • „Carte blanche“, Galerie Lab, Strasbourg, FR

Performance Lectures (Auswahl)

- 2023 • Laser Talk, SIGNOIDS, University of Applied Sciences, Vienna, AT
- How To Become A Tree For Another Tree, Agnes Meyer-Brandis & Dr. Prof. Manuel Selg, Kontejiner Gallery, Zagreb, HRV
- 2020 • ECAM (European Center of Art, Design and Media based Research) at the FHNW, Academy of Art and Design Basel, Switzerland, 2020
- 2019 • „Have a Tea with a Tree“, ICI Lectures, UQAM Universität, School of Visual and Media Arts, Montreal, CA
- „Lesson in V-Flying“, MIT Center for Art, Science and Technology, Cambridge, USA
- „On the Observation of Moon Geese“, Black Diamont, Copenhagen, DK
- „On the Observation of Moon Geese“, Gota Movie Theatre, Göteborg, SE
- „On the Observation of Moon Geese“, Zeiss Grossplanetarium, Berlin, DE
- 2018 • „Wandering Trees“, Green SLSA Conference, Copenhagen, DK
- „METEOROS - In der Luft befindlich“, RÉPUBLIQUE GÉNIALE, Live Art und Performance Festival, Kunstmuseum, Bern, CH
- „Have a Tea with a Tree“, Sensing Technologies, University of Potsdam, DE
- 2017 • „Have a Tea with a Tree“, Climate Whirl event: Forest / Climate / Time, Helsinki, Fi
- „Wandering Trees“, Max Planck Institute, Potsdam Golm, DE
- „On the Observation of Moon Geese“, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, DE
- 2016 • „In Conversation: Janna Kaplan & Agnes Meyer-Brandis“, apexart, NYC, New York
- 2015 • „Tea Sessions Bern“, Bone Performance Festival, Zentrum Paul Klee, CH
- „Among Trees“, University of Helsinki, Hyytiälä Forestry Station, FI
- „Among Trees“, Ursulinenhof, Ars Electronica, AT

- 2014 • „Tealemetree Workshop“, SMEAR Forest Research Station, Hyytiälä FI
- Art & Science Lecture Reihe, F-A-S-T - Framing-Art-Science-Technology Projekt der HfBK Dresden in Kooperation mit HTW Dresden und TU Dresden, DE
- „Space Travelling“, Bauhaus-Universität Weimar, DE
- „Space Travelling“, Universität der Künste (UdK), Berlin, DE
- 2013 • „On the Observation of Moon Geese“, Biofilia Aalto University, Helsinki, FI
- „On the Observation of Moon Geese“, Synapse Workshop, HKW, Berlin, DE
- 2012 • „Impact – Studies in Cause and Effect!“, FRISE, Hamburg, DE
- „Envisioning Limits conference“, Emmy Noether Research Group, FU Berlin, DE
- „Wolkenkerne“, TU Dresden, Graduiertenkolleg Nano- und Biotechniken, DE
- 2011 • „Space Travelling“, Stanford University, Visiting Artist, Art and Art History Department, Palo Alto, CA, USA, Oct. `11
- „Space Travelling“, CENART, National Center for the Arts, Mexiko City, MX
- „Spacewalk für Mondgänse und Menschen“, Pollinaria, Pescara, IT
- „Space Travelling“, Kosmica, The Arts Catalyst, London, UK
- „Space Travelling“, TransNatural, Amstredam, NL
- „Space Travelling“, q-o2 werkplaats, Brüssel, BE
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, HAU 3, Theater Hebbel am Ufer, Berlin
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, Weltecho, Kulturzentrum, Chemnitz, DE
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, TAG, Den Haag, NL
- 2010 • „Forschende Künstler“, Halle 14, Spinnereigelände, Leipzig
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, Sophiensaele, Berlin (Premiere), DE
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, Kunst Halle Sankt Gallen, Gallen, CH
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, Plug.In, Basel, CH
- „Making Clouds - Wanderkino Performance“, Kunstraum Walcheturm, Zürich, CH
- ISU, International Space University, Strasbourg, France
- „Unwetter“, ADK, Akademie der Künste, Berlin
- Exploratorium, San Francisco, USA
- „Destination Moon“, Transmediale 2010 Panel, HKW, Berlin
- 2009 • „Aus dem Suburdum: Raum und Zeit“, JETLAG, Pact Zollverein, Essen
- Biorama II, Digital Research Unit, Huddersfield, Peak Cavern, UK
- Ural University, Jekaterinburg, Russland
- University Luzern, Switzerland
- „Eklipse“, KIASMA Theatre, Helsinki, Finnland
- „Stone Stories“, Ural University, Jekaterinburg, Russia
- 2008 • „CYNETart08“, Kunsthaus Dresden

- „Less Remote“, The Futures of Space Exploration: an Arts & Humanities Symposium, Glasgow, parallel to IAC (The International Astronautical Congress), UK
- „Shift“, Festival der elektronischen Künste, Basel, Schweiz
- „Tools To Search“, Galerie 5020, Salzburg, AT
- 2007 • „Biorama I“, Digital Research Unit, Huddersfield, UK
- Comafosca, Centre de Arte y Pensamiento, Allela-Barcelona, Spanien
- “Tools To Search“, Vooruit, Medien und Kunstzentrum Gent, Belgien
- 2006 • “Tools To Search“, Goethe Institut Porto Alegre, Brasilien
- UFRGS [Federal University of Rio Grande do Sul], Brasilien
- Pro Mata, Forschungsstation der Katholischen Privatuniversität PUCRS Porto Alegre in Kooperation mit der Universität Tübingen, Brasilien
- Transmediale, Berlin

Lehrerfahrung

- seit SoSe 2023, Gastprofessur, Leitung der Klasse New Media der Universität der Künste Berlin, Fakultät Gestaltung, Institut für Transmediale Gestaltung
- Guest Lecturer, Michigan State University MSU, Department of Art, Art History, and Design, Michigan, USA, März 2023
- Lehrauftrag, Klasse für Künstlerisches Handeln und Forschen, Hochschule der Künste Leipzig, WS 2022/23
- Vortrag und Seminar, MIT, Center for Art, Science and Technology CAST, Boston Cambridge, USA, 2019
- Vortrag, Useful Fiction Symposium, Paris, Ecole Polytechnique de Paris, FR und University California, Davis, USA, 2019
- Vortrag, Mills College, Oakland, USA, 2019
- Vortrag, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE, 2019
- Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Institut Integrative Gestaltung, Basel / Betreuung von Masterstudenten und Abschlussprüferin, CH, 2018
- Guest lecturer, International Space University ISU, Strasbourg, FR, 2010 / 2011 /2018
- Vortrag und Tagung, Europäische Medienwissenschaft, Universität Potsdam, 2018
- Rhode Island School of Design (RISD), Providence, Rhode Island, USA, 2016
Guest Lecturer und Seminar / Studio Visits
- Gastdozentin, Hochschule der Künste Bern, CH, 2015
- SMEAR Forest Research Station, Hyytiälä FI, 2014
„Tealemtree Workshop“ für Künstler*innen und Wissenschaftler*innen

- Art & Science Lecture Reihe, F-A-S-T - Framing-Art-Science-Technology Projekt der HfBK Dresden in Kooperation mit HTW Dresden und TU Dresden, 2014
- Vortrag, Bauhaus-Universität Weimar, DE, 2014
- Vortrag, Universität der Künste (UdK), Berlin, DE, 2014
- Vortrag, Aalto University, Helsinki, FI, Sept. 2013
- „Envisioning Limits conference“, Noether Research Group, FU Berlin, DE, April 2012
- Stanford University, Guest lecturer, Studio Visits und Vortrag / Visiting Artist Programm, Art and Art History Department, Palo Alto, CA, USA, Okt. 2011
- UDK, Universität der Künste Berlin, „Meteoros“ Seminar, SoSe 2011
- Vortrag, UCSB, University of Santa Barbara, USA
- Vortrag und Studio Visits, Otis College, Los Angeles, USA
- Hansa Gymnasium Köln, Seminar mit schwereloser Performance, 2011
- KIASMA, Finish National Gallery, Helsinki, FI. Seminar, 2009
- Ural University, RU, Seminar, 2009
- Hochschule Nordwest Schweiz [FHA], CH Medienkunst, Blockseminar WS 2008
- Hochschule Nordwest Schweiz [FHA], CH, Medienkunst, Blockseminar WS 2007
- Fachhochschule Düsseldorf, FB Design, Lehrauftrag WS 2007
- Fachhochschule Düsseldorf, FB Design, Lehrauftrag SoSe 2006
- Fachhochschule Düsseldorf, FB Design, Lehrauftrag WS 2006
- Hochschule Nordwest Schweiz, [FHA], CH, Blockseminar WS 2006
- Fachhochschule Düsseldorf, FB Design, Lehrauftrag SoSe 2005
- Hochschule Niederrhein, Krefeld, FB: Foto/Mediengestaltung, Lehrauftrag WS 2005

K o o p e r a t i o n e n (Auswahl)

- HelmholtzZentrum München, Institut für Umweltsimulation, DE
- Max Planck Institute, Potsdam, DE
- DLR (German Aerospace Center), DE
- NASA, JPL – Jet Propulsion Laboratory, Pasadena, US
- Jožef Stefan Institute, Department of Environmental Sciences, Ljubljana, SI
- Institute for Atmospheric and Earth System Research (INAR), University Helsinki, FI
- Institute for Geophysics and Extraterrestrial Physics of the TU Braunschweig, DE
- Albrecht Thaer Institute of the Berlin Humboldt University, DE
- University of Helsinki, FI
- Institut für Troposphärenforschung Leipzig IFT
- Universität Rostock, DE
- The Arts Catalyst, UK

- FACT, Foundation for Art and Creative Technology, UK
- Freie Universität Berlin, Institute of Geological Sciences, DE
- Ural Geological Museum, RU
- Geophysical Institute Jekaterinburg, RU
- Novosibirsk Zoo, RU
- AWI, Alfred-Wegener-Institut für Polar- und Meeresforschung, DE
- Norwegisches Polarinstitut Tromsø, NO
- University of Tromsø, NO
- CADIC-CONICET - Centro Austral de Investigaciones Cientificas / Ushuaia, AR
- TU – Technische Universität Berlin, DE
- Institute of Biophysics, Biotec / TU Dresden, DE
- Leibnitz-Institut für Polymerforschung Dresden, Max Bergmann Zentrum für Biomaterialien
- IFT – Leibniz-Institut für Troposphärenforschung Leipzig, DE
- UCLA – University of Los Angeles, US
- Agrupación Astronómica de Sabadell and IOTA/ES (International Occultation Timing Association/ European Section), ES
- Norton Sales Inc. Los Angeles, US
- Masten Space Systems, USA
- SMEAR Forest Research Station Hyytiälä, FI
- CAPSULA, Art Science Nature, ES
- Finish Bioart Society, FI
- Universität Rostock, Abteilung Biochemie, DE
- Universität für Angewandte Wissenschaften, Abteilung Biochemie, Wels, AT
- Symrise AG, Holzminden

Bibliografie (Auswahl)

- Who Owns the Truth? Ars Electronica 2023, Festival for Art, Technology, and Society
Herausgegeben von: Markus Jandl, Gerfried Stocker, September 2023, 432 Seiten,
ISBN: 978-3-7757-5602-0
- Technologies of Care. From Sensing Technologies to an Aesthetics of Attention in a
More-than-Human World, Verlag: diaphanes, Zürich 2023
Author Yvonne Volkart, Übersetzt von Peter Burleigh, Open Access, Pdf, 98 Seiten
978-3-0358-0446-1-book_4290.pdf
<https://www.diaphanes.net/titel/technologies-of-care-7046>

- Space in the Feminine, Magazine, issue no. 130 (Winter 2022)
Multispecies Space Witch: An Interview with Agnes Meyer-Brandis
Marie-Pier Boucher and Annick Bureau
- Green Revisited. Encountering Emerging Naturecultures in Art and Research
Paperback – October 6, 2022, ISBN-10 : 9934911906
by Rasa Smite (Author, Editor), Jens Hauser (Author, Editor), Kristin Bergaust (Author, Editor), Raitis Smits (Author, Editor), Publisher : RIXC, LiepU
MpLab, OsloMET; First Edition edition ISBN-13 : 978-9934911903
- Esch2022 - IN TRANSFER: A New Condition
Herausgegeben von: Vincent Crapon, Françoise Poos, Laura Welzenbach
April 2023, 160 Seiten, 140 Abb., Englisch, Französisch
ISBN: 978-3-7757-5241-1
- Ein Forschungsfloss für Unterirdische Riffologie und andere Erfindungen
Laudatio von Prof. Dr. Siegfried Zielinski , S. 93-100
Anders, Jahrbuch der Alfred Töpfer Stiftung F.V.S., 2020-2021-2022
- Süddeutsche Zeitung, 12. Juli 2023, Ausstellungsreview, Artikel: Der Flug der Mondgänse
<https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-ausstellung-muffatwerk-digital-art-lost-in-space-1.6022435>
- MILLE ÉCOLOGIES, Auteur(s): Stefan Kristensen, Anna Barseghian,
Collection: utoPISTES, Date de publication: 2022-06-03, Nombre de pages: 256
ISBN: 978-2-940563-93-7
- Amazing Nature - Magasin #1 / Håb og heling, KunstCentret Silkeborg Bad,
Trykt i 2023 i KunstCentret Silkeborg Bad, 4. marts 2023 - 31. december 2023
Redaktion: Ann Hjelte Engelund og Julie Margrethe Nyrup
Tryk og gra sk layout: Skabertrang, Silkeborg
- Contemporary Art and Research, No. 1 (2022): Thematic Issue: On Animals, Plants, Bryophytes, Lichen, and Fungi, article: „Wandering Tree. Along the Path of Acclimation“
Authors: Agnes Meyer-Brandis, Ulla Taipale,
DOI: <https://doi.org/10.54916/rae.116994>
- <https://journal.fi/rae/article/view/1169943sat>, Portrait on Agnes Meyer-Brandis,
KAIROIS Prize Winner 2020, Program: 3sat Kulturzeit, min: 29:00, broadcasted: 13th Oct. 2021
(3sat mediathek, online form minute 29:00 onwards)

- Exploring the Aesthetic Potential of AMB's MOC & AAM "Is there a droplet inside a droplet?", Authors: Agnes Meyer-Brandis & Lioudmila Voropai, Publication in Performance Research, an independent, peer-reviewed journal published by Routledge Journals, Taylor & Francis. <http://www.performance-research.org/index.php>
Volume 25 Issue 3. On Microperformativity, Issue editors: Jens Hauser & Lucie Strecker
Publication date: 31 October 2020
- »Spürtechniken. Von den Medien der Naturvermittlung zu den Ästhetiken des Spürens«, in: Medienobservationen-Sonderausgabe, Spürtechniken, hg. von Birgit Schneider, Evi Zemanek, 30.4.2020.
Online: <https://www.medienobservationen.de/sonderausgaben/spuertechiken-2020/>
<https://www.medienobservationen.de/2020/0430-schneider-zemanek/>
- Arte-Doku, Mensch und Mond - Geschichte einer Verzauberung, von Eva Maria Schötteldreier, broadcasted 2019
- Kunstbulletin 17 / 2021, Verena Kuni, Agnes Meyer-Brandis - Poetische Welt-Raum-Forschung. <https://www.artlog.net/de/kunstbulletin-11-2017/agnes-meyer-brandis-poetische-welt-raum-forschung>Verleihung des KAIROS-Preises 2020 an Agnes Meyer-Brandis Laudatio von Prof. Dr. Siegfried Zielinski:
https://a.storyblok.com/f/121471/x/655f219447/alfred-toepfer-stiftung_laudatio-von-siegfried-zielinski_kairos-preisverleihung-2021.pdf
- Agnes Meyer-Brandis – Out of Subsurdum,, Monografie und Künstlerbuch, Herausgeber: Heike Ander, Kunsthochschule für Medien Köln, 2016
- W. Patrick McCray, „Of Gravity and Geese“, Leonardo MIT, 12. Februar 2015 (Online) - Februar 2016 (Print Version)
- Lukas Freireiss, „Memories of the Moon Age“,Herausgeber: Spector Books, 2015
- Katalog der Ausstellung „#catcontent“ im Kunstpalais, Stadt Erlangen
Herausgeber: Amely Deiss, Ina Neddermeyer, Kunstpalais, Stadt Erlangen
- Greg J. Smith, II. „Perspective Weather Works Showcase“, 2016
HOLO 2 Magazine, „Emerging trajectories in art, science, and technology“
Dez. 2015
- „CyberArts 2015“, Prix Ars Electronica Exhibition, ORF Österreich, Herausgeber: Hatje Kantz, 2015
- Fabian Federl, „Siebdruck mit Rinderbandwurm“, Berlin, Tagesspiegel, 4. Juni 2015
- Tamara Goldin, „Lunar reflections and astronaut geese“, Nature Geoscience, Vol 7 N. 3. März 2014

- Söke Dinkla, „Experten empfehlen“, Artinvestor, April 2014
- Lea Perraudin, „Zur Medialität der Wolke. Im Troposphärenlabor von Agnes Meyer Brandis“, in „The Invisible Force Behind. Materialität in der Medienkunst“, Katalog der Ausstellung, IMAI Inter Media Art Institut, 2014
- „On Art and subjective Science: interview with Agnes Meyer Brandis“, VIDA | Fundación Telefónica, 4. Juni 2014 (online)
- An Paenhuysen, „Morgen weiß nie, in Das Ende des 20. Jahrhunderts. Es kommt noch besser. Ein Dialog mit der Sammlung Marx“. Katalog der Ausstellung, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart Kunst, Spector Books Verlag, 2013
- Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um, TAZ Die Tageszeitung, 24. Oktober 2012
- „New Art/Science Affinities“, mit Beiträgen von: Andrea Grover, Régine Debatty, Claire Evans, Pablo Garcia, Thumb Publishers: Miller Gallery at Carnegie Mellon University + STUDIO for Creative Inquiry, October 2011
- „OF ROCKS AND ROCKETS“, Einzelkatalog, Agnes Meyer-Brandis, mit einem Beitrag von Lioudmilla Voropai, Herausgeber: Fuhrwerkswaage Köln, ISBN: 3-9807617-6-2, November 2011